



Ouvrage :
Oberwaid – Kurhaus & Medical
Center, Saint-Gall

Usage :
Centre de cure, de repos et de
séminaire

Superficie : 28 000 m²
Volume : 108 000 m³

Réalisation des travaux :
de juin 2010 à décembre 2012
Donneurs d'ordre :
Oberwaid Immobilien AG,
c / o Heinrich et Gabi Thorbecke

Architecte :
Carlos Martinez Architekten,
Berneck
Architecte d'intérieur :
Claudio Carbone, Wolfhalden

Entreprise générale /
maître d'oeuvre :
HRS Real Estate AG, Saint-Gall
Construction sèche :
Goger-Swiss AG, Dietlikon

Produits : Plafond enduit acous-
tique Rígips, Rígiton®elegance
1200 m², Pièces moulées Rígips
en plâtre pour, les raccords de
plafond

Le corps, l'âme et l'esprit

Voilà un symbole fort que la croix de Saint-François, appelée aussi croix en tau. Mais peut-elle vraiment servir de base à un concept architectural? Carlos Martinez a répondu à cette question par un projet, l'établissement thermal et centre médical d'Oberwaid à Saint-Gall, pour lequel il a reçu le prix best architects 14. L'édifice, avec ses trois ailes, s'intègre soigneusement au paysage et donne une impression de puissance et de vivacité, tout en étant bien proportionné. L'aménagement intérieur lui aussi évoque cette trinité.

L'ancienne maison de cure thermique Oberwaid, ouverte en 1845, est dirigée entre 1931 et 2007 par les sœurs du couvent de Baldegg. La clinique se com-

pose de plusieurs bâtiments isolés, construits au fil des extensions et des aménagements. Finalement, l'ordre religieux ne parvient plus à l'assumer financièrement. L'ancien banquier saint-gallois Heinrich Thorbecke et son épouse Gabi rachètent alors Oberwaid avec l'objectif de le sauver. En supprimant le bâtiment existant, les nouveaux propriétaires veulent faire de la place pour un nouvel édifice dynamique, tout en perpétuant la tradition dans les aménagements extérieurs, en laissant intactes les plantations du parc et la grotte du bois dédiée à Marie.

Centre médical et ambiance hôtelière

Le bâtiment en trois parties, qui se déploie sur 380 mètres, découle du besoin de faire entrer le plus de lumière naturelle possible dans tous les espaces de vie et de donner à chaque chambre une vue sur le Lac de Constance, le parc ou le jardin. Il fait par ailleurs référence à

Un plafond acoustique spécial garantit le calme dont les patients d'Oberwaid ont besoin.

l'histoire de la maison de cure et aux soins que prodiguaient les sœurs du couvent de Baldegg, qui vivaient et agissaient selon les règles de Saint-François-d'Assise. Les trois parties de la croix représentent le corps, l'âme et l'esprit, ou encore les trois piliers de la



comme forme architecturale

méthode de cure: activité physique, alimentation et motivation. L'établissement d'Oberwaid accueille des personnes souffrant des problèmes de santé typiques de la vie moderne: stress, problèmes cardiovasculaires, surpoids, troubles du sommeil, surmenage et épuisement, maux de dos chroniques et diabète.

L'équipe de Carlos Martinez a aménagé l'intérieur en se basant sur les trois parties de la croix en tau: l'aile nord-ouest (le corps) abrite le restaurant, les chambres et la buanderie; le segment sud-est (l'esprit) accueille le centre médical et les salles de psychothérapie et de réunion. Quant à l'aile sud, elle symbolise l'âme, avec le spa et l'espace bien-être. Oberwaid se caractérise surtout par la fusion

de différents usages: médical, thérapeutique, hôtelier et gastronomique. Effets de cette symbiose: le client d'un soir au restaurant se sent aussi bien que le curiste qui va séjourner plusieurs semaines.

Les matériaux reflètent la fonction

Le bâtiment d'Oberwaid se scinde également en trois parties horizontales.

Une division que l'architecte prononce avec les matériaux utilisés. Le soubassement, un segment fonctionnel affecté aux usages médicaux et thérapeutiques, est une structure en dur qui exprime solidité et minéralité. Il constitue formellement comme symboliquement la fondation du nouvel établissement thermal. Il donne sur la rampe

d'accès, qui impressionne le visiteur dès son arrivée. Au niveau central, à hauteur du parc, se trouvent les espaces communs. Ce ruban vitré apporte transparence et légèreté tout en séparant le socle des trois étages de chambres supérieurs. Les planchers courbes, en porte-à-faux, confèrent enfin au bâtiment tout son caractère.

Le calme: une qualité essentielle

Les matériaux utilisés dans les espaces intérieurs jouent également un rôle fonctionnel et esthétique important. En effet, un établissement de santé comme Oberwaid vit littéralement du calme dont ses patients ont besoin. Un plafond spécial a été choisi pour garantir la meilleure acoustique pos-

sible dans les espaces publics du centre médical et des zones d'accueil et de séjour au rez-de-chaussée, ainsi que dans les étages de chambres. Sa structure en couches, composée de dalles de plâtre perforées, d'un voile acoustique et d'un enduit acoustique projeté, permet d'obtenir une meilleure absorption phonique que de simples dalles perforées. Des éléments préfabriqués en plaques de plâtre, parfois laborieusement pliés ou courbés, viennent parfaire les bordures et jonctions. Cette structure crée en même temps des espaces de ventilation et des moulures creuses pour l'éclairage indirect.

Andreas Stettler

Source: Carlos Martinez Architekten, Berneck; www.oberwaid.ch; Rigips SA